

# INSTYTUCJA OPIEKUNA W POLSKIEJ AKADEMII KULTURY I „KULTURZE NA CO DZIEŃ”

© Copyright by „Kultura na co dzień”. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Publikacja przeznaczona jedynie dla członków PAK i KNCD.

Zakaz rozpowszechniania i udostępniania.

# Cele wprowadzenia opiekunów:

1. Usystematyzowanie działań redaktorów i członków PAK.
2. Ułatwienie sprawnej i szybkiej działalności wszystkim redaktorom i członkom PAK.
3. Ułatwienie komunikacji w redakcyjnym i stowarzyszeniowym gronie.
4. Uproszczenie i uporządkowanie struktury magazynu.
5. Umożliwienie redaktorom i członkom PAK sprawnego delegowania obowiązków i wprowadzenie możliwości przekazywania własnych zadań innym osobom w redakcji (w sytuacji, gdy redaktorka/redaktor/członek PAK nie ma możliwości wykonania konkretnego zadania).
6. Wprowadzenie systemu nagród, pozwalającego na nagradzanie redaktorów i członków PAK za terminowe wykonywanie zadań.

# Słowniczek:

- **DYREKCJA** – organ kolegialny, składający się z Zarządu „Kultury na co dzień” i Zarządu Polskiej Akademii Kultury. Pełni funkcje decyzyjne i organizacyjne. Członkowie Dyrekcji odpowiadają za terminowe wykonywanie zadań wszystkich redaktorów Stowarzyszenia.
- **OPIEKUN** – Członek Dyrekcji, pełniący funkcję pomocnika zarówno dla nowych, jak i obecnych członków redakcji. Deleguje im zadania, przyznaje nagrody, pomaga odnaleźć się w redakcyjnym gronie, udziela szczegółowych odpowiedzi na wszelkie pytania. Każdy członek redakcji w razie jakichkolwiek problemów lub wątpliwości – w pierwszej kolejności kontaktuje się ze swoim opiekunem.
- **KNCD** – „Kultura na co dzień” – oficjalny organ prasowy i medialny Stowarzyszenia Polska Akademia Kultury.
- **PAK** – Polska Akademia Kultury – skrócona i najczęściej używana nazwa naszego stowarzyszenia. Pełna nazwa to: Stowarzyszenie Polska Akademia Kultury.

# Szczegółowe informacje:

- Każdy członek PAK i KNCD otrzymuje do pomocy swojego opiekuna.
- Opiekunowie zlecają członkom PAK i KNCD zadania do wykonania, zawierające oczekiwany cel oraz jego ostateczny termin. Członkowie PAK i KNCD mają obowiązek wykonać te zadania we wskazanym terminie lub wydelegować ich wykonanie innym osobom z PAK lub KNCD (jeśli sami nie mogą ich zrealizować). W przypadku wydelegowania zadań komuś innemu – członek PAK/KNCD musi dopilnować, by te zadania były wykonane w terminie. Za brak wykonania zadania w terminie – członek PAK/KNCD odpowiada przed swoim opiekunem.

# Szczegółowe informacje:

- Za terminowe wykonywanie zadań redaktor naczelny i/lub opiekun przyznaje członkom PAK/KNCD punkty. Członek PAK/KNCD otrzymuje jednak punkty tylko wtedy, gdy sam wykonał zadanie. W przypadku wydelegowania swoich obowiązków innym osobom – uprawnione do otrzymania nagród są osoby, które wykonały te obowiązki. Członek PAK/KNCD zawsze ma prawo do zmiany swojego opiekuna.
- Za odpowiednią liczbę punktów członek PAK/KNCD otrzymuje nagrody.
- Członek PAK/KNCD może zgłosić swojego opiekuna do Dyrekcji lub do redaktora naczelnego, jeśli ten zaniedbuje swoje obowiązki lub nie jest wystarczająco pomocny.
- Opiekun może zgłosić członka PAK/KNCD do Dyrekcji lub do redaktora naczelnego, jeśli ten zaniedbuje swoje obowiązki.

Opiekun deleguje konkretne zadania podopiecznemu, wraz z terminami ich wykonania.



Członek PAK/KNCD wykonuje swoje zadania we wskazanym terminie i zdaje relację ich wykonania opiekunowi.

Podopieczny deleguje te zadania innej osobie z redakcji KNCD lub stowarzyszenia PAK i czuwa nad terminowością wykonania tych zadań.



Podopieczny otrzymuje punkty od redaktora naczelnego i/lub opiekuna.



Podopieczny za określoną ilość punktów otrzymuje nagrody.

# System nagród

**Za terminowe i profesjonalne wykonywanie zadań i zdobyte punkty w ramach KNCD i PAK można otrzymać:**

- Prawo do otrzymania legitymacji dziennikarskiej/prasowej.
- Prawny status dziennikarki/dziennikarza.
- Ebooki i audiobooki (powieści, książki poetyckie, książki popularnonaukowe i naukowe, popularne tytuły prasowe, artykuły naukowe i publicystyczne).
- Legalny dostęp do wielu programów (Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, Microsoft Office).
- Książki, magazyny, prasę i płyty muzyczne.
- Oficjalny identyfikator „Kultury na co dzień”.
- Darmowy wstęp na warsztaty, szkolenia i kursy przeprowadzane w ramach „Kultury na co dzień” i Polskiej Akademii Kultury (dla osób spoza KNCD i PAK wstęp będzie płatny).

- Darmowy dostęp do materiałów szkoleniowych i edukacyjnych.
- Wyższe stanowisko w redakcji.
- Dofinansowanie własnych projektów z budżetu Polskiej Akademii Kultury.
- Profesjonalną korektę tekstów, artykułów i felietonów.
- Darmowe wejściówki do kin, teatrów, galerii sztuk, muzeów, na wystawy, koncerty i wydarzenia naukowe.
- Profesjonalną pomoc prawną.
- Możliwość zaliczenia praktyk dziennikarskich w naszej redakcji i otrzymania stosownych dokumentów, potwierdzających odbycie praktyk.



# Frequently Asked Questions

- **Czy redaktor KNCD i członek PAK może zajmować się także sprawami, których nie wydelegował mu opiekun?**

Tak, każda osoba w redakcji KNCD i w stowarzyszeniu PAK może wykonywać również inne zadanie, podejmować własne inicjatywy i realizować w ich ramach swoje autorskie projekty.

- **Czy aby zostać redaktorką/redaktorem „Kultury na co dzień”, należy być członkiem Polskiej Akademii Kultury?**

Nie ma takiego wymogu. Jednak członkom PAK przysługuje znacznie więcej przywilejów i przyznawane są większe nagrody za ich działalność i aktywność. Mają też większy wpływ na działalność i funkcjonowanie całego magazynu. Istnieje natomiast wymóg członkostwa w Polskiej Akademii Kultury dla osób należących do Dyrekcji.

# Frequently Asked Questions

- **Nie chcę być już członkiem redakcji KNCD lub stowarzyszenia PAK. Co muszę zrobić, by opuścić struktury tych organizacji?**

Należy jak najszybciej zgłosić taką decyzję swojemu opiekunowi lub prezesowi PAK.

# Lista opiekunów

- Aleksandra Głusek
- Piotr Głowacki
- Julita Golińska
- Aleksander Jochym
- Justyna Miernik
- Maciej Kulpik
- Renata Opałka
- Bartłomiej Pocielaj
- Alesja Sawczuk
- Dominik Setlak

# Aleksandra Głusek

---

Członkini Dyrekcji, Zarządu Polskiej Akademii Kultury i Zarządu „Kultury na co dzień”, zastępczyni redaktora naczelnego KNCD i redaktorka prowadząca dział „Teatr”. Studentka komparatystyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, zajmuje się szeroko pojmowaną sztuką, maluje obrazy i pasjonuje się literaturą. Pełni funkcję dyrektora artystycznego PAK i odpowiada za koordynację działań artystycznych, współpracę z teatrami i PR. Zajmuje się także promocją magazynu i kampaniami reklamowymi.



# Piotr Głowacki

---

Członek Dyrekcji oraz Zarządu Polskiej Akademii Kultury, redaktor prowadzący działu „Nauka” i skarbnik PAK. Student Ekonomii na Uniwersytecie Ekonomicznym, a od przyszłego roku również psychologii na SWPS. Odpowiada za nawiązywanie współpracy z organizacjami i kołami naukowymi. Utrzymuje kontakt z działem finansowym. Pasjonat psychologii, filozofii, kina, muzyki i relacji międzykulturowych.



# Julita Golińska

---

Członkini Dyrekcji i Zarządu PAK, redaktorka działu Teatr w „Kulturze na co dzień”. Aktualnie studentka zarządzania kulturą i mediami na Uniwersytecie Jagiellońskim, absolwentka filologii włoskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, aktorka Teatralnej Sceny Młodych w Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie, miłośniczka dobrej literatury i szeroko pojmowanej sztuki.



# Aleksander Jochym

---

Członek Dyrekcji i Zespołu Prawnego „Kultury na co dzień”, przewodniczący Komisji Rewizyjnej Polskiej Akademii Kultury. Nadzoruje projekty KNCD i PAK pod kątem ich zgodności z literą prawa oraz pilnuje przestrzegania praw autorskich i praw nowych mediów. Organizuje warsztaty i szkolenia prawnicze dla członków redakcji. Studiuje prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim.



# Justyna Miernik

---

Członkini Dyrekcji, Zarządu Polskiej Akademii Kultury i Zarządu „Kultury na co dzień”, pierwsza zastępczyni redaktora naczelnego KNCD, wiceprezeska PAK. Redaktorka prowadząca działy „Muzyka” i „Taniec”. Opracowuje plany projektów i koordynuje proces powstania oraz przebiegu poszczególnych przedsięwzięć. Współpracuje z działem prawnym i finansowym. W 2017 roku obroniła licencjat z pracą o rynku diamentowym. Obecnie studiuje na studiach magisterskich na Uniwersytecie Ekonomicznym. Była chórzystka, pasjonatka muzyki, kultury i sztuki. Interesuje się nauką, nowymi technologiami, twórczością audiowizualną.





# Maciej Kulpiak

---

Członek Dyrekcji oraz Zarządu “Kultury na co dzień”, redaktor prowadzący dział “Film”. Student historii na Uniwersytecie Wrocławskim. Odpowiada za rozwój magazynu w województwie dolnośląskim. Miłośnik kinematografii, literatury, muzyki oraz sztuk plastycznych.



# Renata Opałka

---

Członek Dyrekcji i Zarządu „Kultury na co dzień”. Redaktor prowadząca działu „Literatura”. Studiuje psychologię stosowaną i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Koordynuje stronę „Mickiewicz na co dzień”. Jest otwarta na każdą współpracę o charakterze literackim lub językowym. Zarządza współpracą medialną z Miesiącem Języka Ojczystego w ramach którego organizowane jest Dyktando Krakowskie. Pomysłodawca „Igrzysk Amantów”. Na co dzień pisarka, poetka i miłośniczka filozoficznych rozmyślań.



# Bartłomiej Pocielaj

---

Członek Dyrekcji i Zarządu Polskiej Akademii Kultury, redaktor działów Nauka i Literatura w „Kulturze na co dzień”, nadzoruje kwestie informatyczne, techniczne, logistyczne i organizacyjne. Miłośnik historii, literatury i sztuk plastycznych.



# Alesja Sawczuk

---

Członkini Dyrekcji i Zarządu „Kultury na co dzień”, koordynatorka Zespołu Tłumaczeń w KNCD i Polskiej Akademii Kultury. Odpowiada za popularyzację zagranicznych kultur i języków, tłumaczenie artykułów, prozy i poezji oraz za organizację warsztatów, konkursów i szkoleń. Biegle zna kulturę białoruską, rosyjską, ukraińską i polską. Pisze poezję, maluje obrazy, studiuje polonistykę i filologię chorwacką na Uniwersytecie Jagiellońskim.



# Dominik Setlak

---

Członek Dyrekcji i Zarządu Polskiej Akademii Kultury, redaktor prowadzący dział Teatr w „Kulturze na co dzień”. Gotowy do podejmowania wszelkiej współpracy o charakterze artystycznym oraz do organizacji działań o charakterze performatywnym. Wiceprzewodniczący Akademickiego Koła Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ, współzałożyciel i reżyser Teatralnej Sceny Młodych przy Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie. Student Instytutu Historii Sztuki UJ oraz Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Organizator Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Alchemia Teatru oraz Ogólnopolskiej konferencji naukowej „Rozpoznać dziedzictwo w teraźniejszości”. Pasjonat i twórca teatru, performance’u i sztuk wizualnych.





KULTURA  
NA CO DZIEŃ.PL